

実習理論

解説付き H 2 9 年度前期 1 ～ 1 3 問

問 1

次のA～Dを意味する音楽用語をア～ウから選んだ場合の正しい組み合わせを一つ 選びなさい。

A.だんだん強く

ア cresc. イ rit. ウ dim.

B.やや速く

ア moderato イ allegretto ウ adagio

C.はじめにもどる

ア D.S. イ D.C. ウ al fine

D.オクターブ上で

ア 8va.....; イ bis. ウ to Coda

(組み合わせ)

	A	B	C	D
1	ア	イ	ア	イ
2	ア	イ	イ	ア
3	イ	ア	ウ	イ
4	イ	ウ	イ	ア
5	ウ	ウ	ア	ウ

A. **cresc(クレッシェンド)-だんだん強く**

rit (リタルダンド) – **だんだん遅く**

dim. (ディミヌエンド) – **だんだん弱く**

C. D.S (ダル・セーニョ) – **セーニョ記号にもどる**

D.C (ダ・カーポ) –はじめにもどる

Al fine (アル・フィーネ) – **そして 終わる**

B. やや速く
moderato (モデラート) – **中くらいの速さで**

allegretto (アレグレット) –やや速く

adagio (アダージョ) – **ゆるやかに**

D. **8 va ー オクターブ上で**

bis. – **2回**

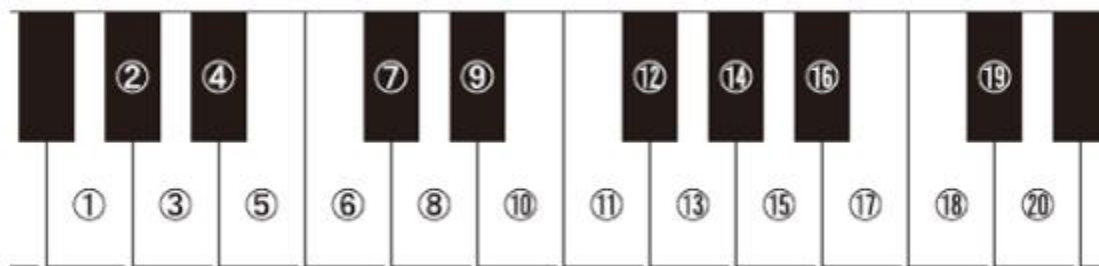
to C – **コードまで飛ばして演奏をする**

以上より、正しい組み合わせは2である。

問 2

次のコードネームにあてはまる鍵盤の位置として正しい組み合わせを一つ選びなさい。

(組み合わせ)	ア	イ	ウ
D #	⑨⑪⑮	⑨⑬⑯	⑨⑫⑯
A ♭	⑥⑨⑭	②⑥⑩	⑥⑩⑭
C m	①⑥⑨	⑩⑭⑱	⑥⑨⑫
C # 7	⑦⑪⑰	⑦⑩⑯	④⑦⑪



(組み合わせ)	D #	A ♭	C m	C # 7
1	ア	ウ	イ	ア
2	イ	ア	ア	ア
3	イ	ウ	ア	イ
4	ウ	ア	ウ	ウ
5	ウ	イ	ウ	イ

D # → レ # ・ ファ（ダブル #） ・ ラ #

A ♭ → ド ・ ミ ♭ ・ ラ ♭

C m → ソ ・ ド ・ ミ ♭

C # → ド # ・ ミ # ・ シ

以上より正しい組み合わせは2である。

コードネームというのはコード（**和音**）の名前の事を示します。

左手がC（ドミソ） F（ファラド） G（ソシレ）のコードが多い

Cm7

ルート音 明暗 追加音

- ・ **C**と書いてあったら**ド**が最低音。**D**と書いてあったら**レ**が最低音。**F#**と書いてあったら**ファ#**が最低音
- ・ 暗い響きの時は「**m**」を書きます。マイナーの頭文字です。
- ・ アルファベットの後ろに「**7**」という数字が書いてあったら「そのコードに、ルートから数えて短7度上の音を足しなさい」という意味になります。

問 3

次の文のうち、適切な記述を○、不適切な記述を×とした場合の正しい組み合わせを一つ選びなさい。

A.北原白秋、西条八十らは、創作した童謡を「赤い鳥」に発表した。

B.モーツァルト（Mozart, W.A.）は、「歌曲の王」と呼ばれる。

C.バイオリンの弦は、4本である。

D.ト長調の階名「ミ」は、音名「変ロ」である。

(組み合わせ)

	A	B	C	D
1	○	×	○	×
2	○	×	×	×
3	×	○	×	○
4	×	○	×	×
5	×	×	○	×

回答

1

解説

A－適切な記述である。

B－不適切な記述である。「歌曲の王」と呼ばれているのは、**シューベルト**である。
モーツァルトの代表曲→「フィガロの結婚」「魔笛」「トルコ行進曲」

C－適切な記述である。

D－不適切な記述である。ト長調の階名「ミ」は音名「ロ」である。
※次頁参照

よって正しい組み合わせは1である。

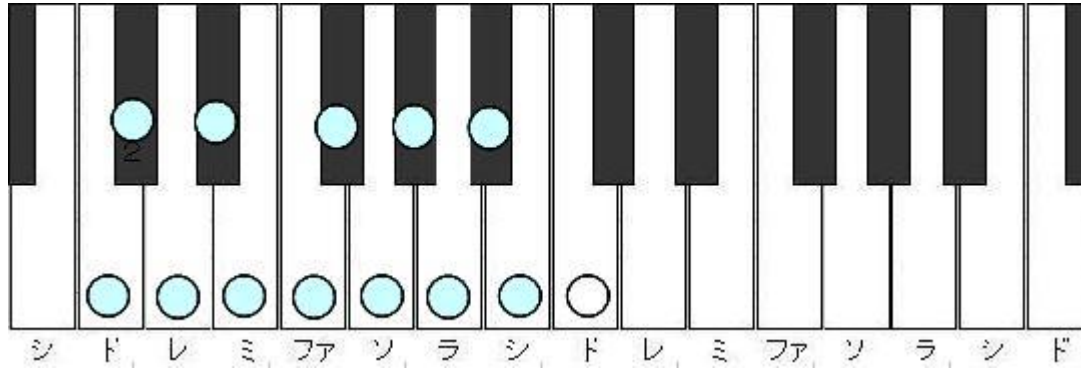
●ト長調の言葉の意味について

日本語の「ハニホヘトイロ」が、イタリア語の「ドレミファソラシ」と対応しています。

音階は「トイロハニホ嬰へ」となります。（「嬰」というのは＃のこと。♭は「変」です）

音名と階名の違い

表 1



ト長調の音名と階名(主音=ソ)

音名	ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ#
階名	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ

例えば、ト長調という音階は主音【ソ】から始まって【ファ#】までが音階なのですが、階名は主音を【ド】として「ドレミファソラシ」とします。

・音名とは **「絶対的な音の高さ」** を表すもの。

例えば、表①で表記されているものが音名です。

ドという高さの音は1つしか存在しません。（オクターブ上の音のみドといいます）

・階名とは **「相対的な音の高さ」** を表すもの。

基準となる音（主音）からの高さです。

別の言い方をすれば、その調(KEY)の中での「ドレミファソラシド」。

問 4

次の【事例】を読んで、【設問】に答えなさい。

【事例】

Y 君（4 歳）が描いた絵を見て、Y 君の通う保育所の J 保育士（以下 J）と新任の K 保育士（以下 K）が話をしています。

【設問】

（ A ）～（ D ）にあてはまる語句の最も適切な組み合わせを一つ選びなさい。

J：Y 君は、ゴールデンウィークに初めて乗った新幹線の絵を描いたのですね。

K：いろいろなものが描かれていて、見飽きないです。中央に描かれている人物は Y 君でしょうか。

J：Y 君でしょうね。頭部から直接手足が出ている（ A ）という表現ですね。

K：車両が透けていて不思議な感じがします。

J：これは（ B ）といって、建物や乗り物の中にいる人を描く説明的な表現です。

K：新幹線の車中にいるのと、到着して駅にいるところも同じ画面の中に描かれています が、これは（ C ）になっているのではないのでしょうか。

J：この頃の子どもの表現には画面に（ D ）を描く特徴もありますね。

（組み合わせ）	A	B	C	D
1	写実	転倒式構図	多視点構図	基底線
2	頭足人	転倒式構図	異時同存表現	遠近感
3	頭足人	転倒式構図	多視点構図	遠近感
4	頭足人	レントゲン表現	異時同存表現	基底線
5	写実	レントゲン表現	多視点構図	遠近感

回答

4

解説

- 「頭足人」→頭部から直接手足が出ている人物画
- 「レントゲン表現」→外から見えないものを、内部が透けているように表現する描き方
- 「異時同存表現」→時間的経過を一つの絵の中に表す表現
- この頃の子どもの表現には画面に地面を意味するような「基底線」を描く特徴がある。

以上より、適切な組み合わせは4である。

次の【事例】を読んで、【設問】に答えなさい。

【事例】

主任保育士（以下 L）と新任保育士（以下 M）がクレヨンの遊び方と色の見え方について話をしています。

L：クレヨンは、線で描くことの他に点を打って表現することもできる描画材です。

点が 並んだり集まったりすると、いろいろな表現が生まれます。

M：何色かのクレヨンを持ってトントンと点打ちするといろいろな色の点ができますね。

点の集まりを少し離れて見るとなんだか違う色に見えてきました。このような技法で描かれた著名な作品を見たことがあります。

L：フランス人で新印象派の画家であるスーラ（Seurat, G.）の「（ A ）」は、油絵でこの技法を使った作品として有名ですね。

M：混色の方法の一つと考えてよいのですね。

L：はい。このような色の混ぜ方を（ B ）混合といいます。それに対し、複数の絵の具を使い、色を混ぜ合わせることを（ C ）混合と言います。

【設問】

（ A ）～（ C ）にあてはまる語句の正しい組み合わせを一つ選びなさい。

（組み合わせ）	A	B	C
1	グランド・ジャット島の 日曜日の午後	並置	減算
2	グランド・ジャット島の 日曜日の午後	回転	加算
3	グランド・ジャット島の 日曜日の午後	並置	加算
4	ゲルニカ	回転	加算
5	ゲルニカ	並置	減算

フランス人で新印象派の画家であるスーラ（Seurat, G.）の「グランド・ジャット島の日曜日の午後」は、油絵で並置混合を使った作品として有名である。

減算混合→複数の絵の具を使い、色を混ぜ合わせる事

加算混合→「光」のように、色を加えていくことで次第に透明になること

正しい組み合わせは1である。

『ゲルニカ』（Guernica）→スペインの画家パブロ・ピカソがドイツ空軍による無差別爆撃を受けた1937年に描いた絵画

問 6

次の文は、土粘土の造形における技法・用具に関する説明である。適切な記述を○、不適切な記述を×とした場合の正しい組み合わせを一つ選びなさい。

- A.テラコッタ粘土は空気が抜けやすく、制作後に窯で焼成（素焼き）することに適している。
- B.制作の時に使用する粘土板は、水を吸わないようニス塗装されたものが良い。
- C.粘土同士をくっつける場合、ドベを使用すると、より強力に接着することができる。
- D.耳たぶ程度の硬さの粘土のかたまりを切る場合は、切り糸を使用すると便利である。
- E.一定の厚みの板状の粘土を作る時には、タタラ板とのかし棒を使用すると便利である。

(組み合わせ)	A	B	C	D	E
1	○	○	○	○	×
2	○	○	○	×	○
3	○	○	×	×	○
4	○	×	○	○	○
5	×	×	○	○	×

A－適切な記述である。記述通りである。

テラコッタ粘土→空気が抜けやすく、制作後に窯で焼成（素焼き）することに適している
テラコッタとは**素焼き**のこと

B－不適切な記述である。

そのようなものが良いという**根拠**はない。

C－適切な記述である。

ドベ→粘土を水で混ぜたものである。

D－適切な記述である。記述通りである。

E－適切な記述である。

タタラ板→たたら（粘土を板状にしたもの）を作る時に使用する道具である。

以上より正しい組み合わせは4である。

問 7

次のはさみに関する【説明】を読んで、【設問】に答えなさい。

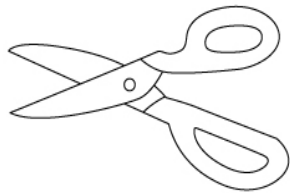
【説明】

はさみはテコの原理を応用して、2枚の刃が交わったところで切れる仕組みになっています。2枚の刃を開いた状態から握る時、親指の付け根で押し付けるようにし、残りの指は引き寄せるように握ることにより、2枚の刃に交わる力が働き、切ることができます。そのため、はさみには右手用と左手用があり、右手用のはさみを左手で切ろうとすると使いづらい構造になっています。

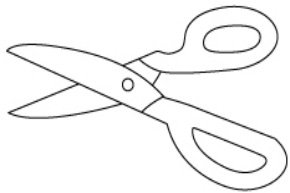
【設問】

次のA～Dのうち、右手用のはさみの組み合わせとして正しいものを一つ選びなさい。

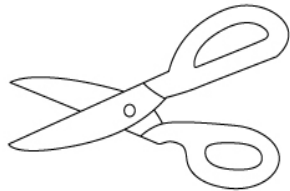
A



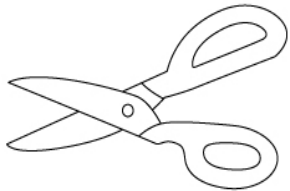
B



C



D



(組み合わせ)

1	A	B
2	A	C
3	A	D
4	B	C
5	B	D

A－右利き用 B－左利き用 C－右利き用 D－左利き用
以上より、正しいものは2である。

左利き用と右利き用のはさみですが、まず第一に**持ち手**が違う。
左利き用→ハンドルの形状が左手に合わせて作られており、右利き用と対照的なつくりになっています。

次に違うのは**2枚の刃の合わせ方**です。
これが違うのが左利きの人、右利き用のはさみを使いこなせない一番の理由になります。

なぜ刃の合わせを変えているかというと、**紙を切っている切り口が見えるようにするため**です。

右利きの人、右手ではさみをもって、はさみの左側から切り口を見ます

右利き用



下の刃が左側にあります。



左利き用



下の刃が右側にあります。



問 8

次の【説明】を読んで、【設問】に答えなさい。

【説明】

『ぼくのくれよん』

この絵本は、ぞうが鼻で大きなクレヨンを持って、びゅーびゅーと大きな絵を描くお話です。ダイナミックな展開と自由な発想、大きな画面構成、そして色の対比を利用した鮮やかな色使いで、子どもたちも大好きな絵本の一つです

【設問】

この絵本の作者の『ぼくのくれよん』以外の絵本の題名として正しいものを一つ選びなさい。

1. 『はらぺこあおむし』
2. 『おおきなかぶ』
3. 『こんにちは！へんてこライオン』
4. 『きんぎょがにげた』
5. 『だるまさんが』

『ぼくのくれよん』の作者は長新太である。

長新太の作品は、『こんにちは！へんてこライオン』である。他に代表的な作品に『キャベツくんとブタヤマさん』『おなら』などがある。

『はらぺこあおむし』→エリック・カール

『おおきなかぶ』→A.トルストイ

『きんぎょがにげた』→五味太郎

『だるまさんが』→かがくいひろし

以上より正しいものは3である。

問 9

次の【事例】を読んで、【設問】に答えなさい。

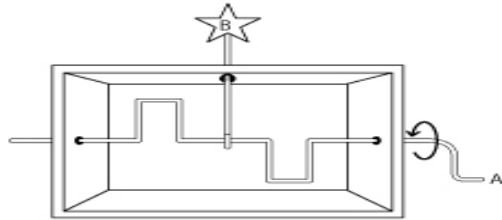
【事例】

空き箱を利用して、クランクの仕組みによって上下に動くおもちゃを作ろうとしています。

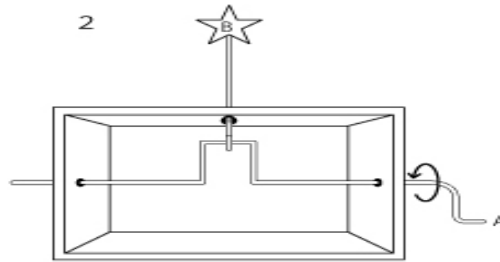
【設問】

以下の図にある右側のAのレバーを一回転したときに、Bの部分が上下に最も大きく動くものの一つ選びなさい。

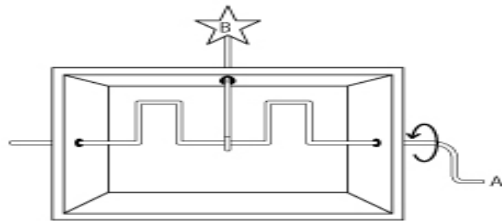
1



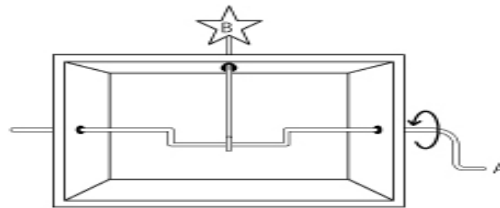
2



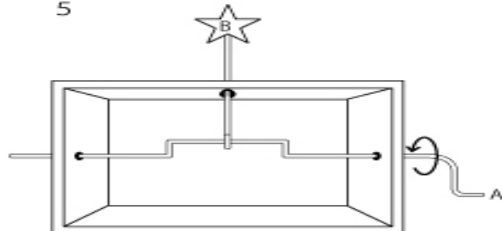
3



4



5



回答

2

解説

Aを一回転させた時に、星がついている棒の根元がどのような動きをするのか考える。

1 と 3 は高さが変わらない。

よって最も大きく動くものは2である。

問 1 0

次のうち、絵本と作者の組み合わせとして正しいものを○、誤ったものを×とした場合の正しい組み合わせを一つ選びなさい。

- | | | |
|--------------------|----|-------------------------|
| A. 『おつきさまこんばんは』 | —— | せなけいこ |
| B. 『かいじゅうたちのいるところ』 | —— | モーリス・センダック (Sendak, M.) |
| C. 『ねずみくんのチョッキ』 | —— | なかえよしを |
| D. 『もこ もこもこ』 | —— | 谷川俊太郎 |

(組み合わせ)	A	B	C	D
1	○	○	○	×
2	○	×	×	○
3	×	○	○	○
4	×	○	×	×
5	×	×	×	×

A－誤り。作者は林明子である。せなけいこの代表作には『ねないこだれだ』がある。

B－正しい。記述通りである。

C－正しい。記述通りである。

D－正しい。記述通りである。

以上より正しい組み合わせは3である。

林明子

『おつきさまこんばんは』 『きゅっきゅっきゅっ』 『おでかけのまえに』 『はじめてのおつかい』

せな けいこ

『ねないこだれだ』 『あーんあん』 『いやだいやだ』 『にんじん』

モーリス・センダック

『かいじゅうたちのいるところ』 『まよなかのだいどころ』 『まどのそとのそのまたむこう』

なかえよしを

『ねみちゃんとねずみくん』 『ねずみくんのチョッキ』

谷川俊太郎

『生きる』 『もこもこもこ』 『よるのようちえん』

<https://hikarihym.com/chordoboekata/>

